23 mars 1867

Sans Prix

Goethe

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION

DE

TABLEAUX

ANCIENS

DES DIFFÉRENTES ÉCOLES

ARRIVANT D'ALLEMAGNE

Galerie Schleissheim Residence Royale près Munich

PAR HORSIN DÉON

Peintre, Expert, Restaurateur des Tableaux des Musées Impériaux;
Membre de plusieurs Sociétés artistiques et savantes;

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT

SALLE N° 5

Le Samedi 23 Mars 1867

A DEUX HEURES

Par le ministère de Me **ESCRIBE**, Commissaire-Priseur,
rue Saint-Honoré, 217,
Assisté de M. **HORSIN DÉON**, Peintre, rue des Moulins, 15,
CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE LE PRÉSENT CATALOGUE.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 22 Mars 1867, de 1 heure à 5 heures.

PARIS
RENOU & MAULDE
IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS
Rue de Rivoli, 144.
1867

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION

DE

TABLEAUX

ANCIENS

DES DIFFÉRENTES ÉCOLES

ARRIVANT D'ALLEMAGNE

PAR **HORSIN DÉON**

Peintre, Expert, Restaurateur des Tableaux des Musées Impériaux;
Membre de plusieurs Sociétés artistiques et savantes;

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT

SALLE N° 5

Le Samedi 23 Mars 1867

A DEUX HEURES

Par le ministère de **Me ESCRIBE**, Commissaire-Priseur,
rue Saint-Honoré, 217,
Assisté de M. **HORSIN DÉON**, Peintre, rue des Moulins, 15,
CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE LE PRÉSENT CATALOGUE.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 22 Mars 1867, de 1 heure à 5 heures.

PARIS
RENOU & MAULDE
IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS
Rue de Rivoli, 144.

1867

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ pour CENT en sus du prix d'adjudication.

L'Exposition mettant les Acquéreurs à même de se rendre compte de l'état des Tableaux, il ne sera reçu aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

La Collection dont nous offrons le Catalogue, nous est envoyée d'Allemagne. Elle se compose de Tableaux dont les attributions, au moins pour le plus grand nombre, ne peuvent être contestées ; du reste, ils proviennent en grande partie de la Galerie SCHLEISSHEIM, résidence royale, près Munich.

Outre les bons Maîtres flamands, notre Collection renferme aussi quelques productions de l'École d'Italie dignes d'intérêt, entr'autres une très-jolie Vierge par Sasso Ferrato. Nous espérons donc intéresser MM. les Amateurs et Spéculateurs, de même que MM. les Archéologues, qui y rencontreront de curieuses signatures.

DÉSIGNATION

DES

TABLEAUX

ÉCOLES ALLEMANDE, FLAMANDE ET HOLLANDAISE

AKEN (Jean van)

1 — Mise au Tombeau.

AS (Pierre van). Signé

2 — Paysage.

Une route sur laquelle se voient un mendiant, des chasseurs et autres personnages; dans le fond, un village, une rivière canalisée avec pont, et au second plan, plusieurs massifs d'arbres composent ce paysage d'un bel effet et d'une couleur agréable.

AVONT (Pierre van den)

3 — Sainte Famille.

Dans un paysage, la Vierge assise à terre soutient sur ses genoux l'enfant Dieu qui s'amuse à voir des anges qui parent de guirlandes de fleurs l'agneau du petit saint Jean. Le jeune précurseur est agenouillé à la droite de Jésus, et saint Joseph, appuyé sur son bâton, est debout un peu en arrière de Marie.

BALEN (VAN)

4 — Repos de la Sainte Famille.

La Vierge, l'Enfant Jésus dans un paysage sont assis sur un tcrtre. Saint Jean se tient agenouillé près d'eux, et des anges cueillent des fruits, ainsi que des fleurs qu'ils tressent ou qu'ils réunissent dans une corbeille.

BENT (JEAN VAN DER)

5 — Paysage et Animaux.

Deux paysans, l'un conduisant une charrette dans laquelle une femme est installée, l'autre des vaches et des moutons, traversent une vieille porte de ville presque ruinée près de laquelle se voit l'entrée d'un monastère.

BREUGHEL (PIERRE)

6 — Kermesse.

Dans une prairie entourée d'arbres et de maisons, un grand nombre de paysaos se livrent au plaisir de la danse. Plus loin, à droite, des dames distribuent des aumônes, tandis qu'à gauche, des misérables se battent à coups de couteaux. Soldats, bourgeois et pauvres gens garnissent le premier plan ainsi que la cuisine en plein vent du gargottier qui prépare dans d'énormes marmites les mets dont il espère le débit.

Ce tableau, curieux par les costumes, les mœurs qu'il nous transmet, se recommande encore par son animation, sa couleur agréable et surtout par la naïveté et le fini de son exécution.

CUYP (Attribué à)

7 — Paysage et Animaux.

DROOCH SLOT (Signé)

8 — Paysage.

Le site est accidenté et boisé. Il est traversé par une route au bord de laquelle se voient un cabaret couvert de chaume, une maison de paysan et plusieurs groupes de personnages aux différents plans.

FRANCK (François). Signé, 1640

9 — Sennachérib devant Jérusalem.

Sennachérif étant venu mettre de nouveau le siége devant Jérusalem, la nuit même de son arrivée un ange envoyé de Dieu extermina la plus grande partie de son armée, et le força de retourner dans ses états.

Composition fougueuse et d'un excellent effet.

FRANCK (Jean-Baptiste)

10 — Salomon sacrifiant aux faux dieux.

Dans l'intérieur d'un temple et entouré d'un cortége de femmes, Salomon à genoux et en grand costume royal encense une idole. Il est poussé à ce sacrifice par la fille de Pharaon qni, debout près de lui, lui montre l'autel. Dans le fond on aperçoit Jérusalem.

FRANCK FLORIS (Genre de)

11 — Hérodiade recevant la tête de saint Jean.

GAAL (Bernard)

12 — Paysage et Figures.

Des marchands de volaille sont installés dans une maison rustique et sur le bord d'une route; quelques clients qui vont et viennent ajoutent à l'animation de ce petit paysage.

HAMILTON (Jean-Georges). Signé

13 — Nature morte.

Deux cailles attachées par les pattes sont suspendues au-dessus d'une table de pierre sur laquelle sont déposés divers petits oiseaux.

HELMONT (Mathieu van)

14 — Le Bénédicité.

Dans un intérieur rustique, une femme debout et un brave ouvrier assis devant une table sur laquelle un frugal repas est servi, font réciter le bénédicité à leurs petits enfants.

HOREMANS (Signé, PÉTRUS 1774)

15 — Nature morte.

Sur un buffet de cuisine sont déposés un grand panier rempli de fruits et de légumes, un plat d'argent, divers vases de terre et de cuivre, des salades, un coq et une serviette.

16 — Nature morte.

Pendant du précédent et composition analogue.

Les tableaux d'Horemans sont généralement poussés au noir, ceux-ci sont clairs, d'une jolie couleur et d'une exécution des plus soignées.

HOUTEN (VAN)

17 — Un Monastère.

Il est établi dans de pittoresques grottes formant de vastes arcades qui soutiennent une terrasse naturelle couronnée d'arbres. A gauche est la chapelle et un prêtre qui y officie. Des pèlerins arrivent ou prient; à droite, les cuisines, le dortoir et des religieux occupés à des soins divers.

JANSSENS (Signé 1677)

18 — Le Duo.

Des gentilshommes en compagnie de dames élégantes, réunis sous le péristile d'une demeure seigneuriale, entourent deux jeunes femmes, qui, assises sur un sofa, chantent un duo que l'une d'elles accompagne de sa guitare.

OTTO MARCELLIS

19 — Reptiles.

Des papillons voltigeant autour d'un chardon et de volubilis sont guettés par un serpent et un lézard.

MATTENHEIMER (Signé, 1824. Munich)

20 — Bouquet de fleurs.

Il se compose de roses, de giroflées et de volubilis réunis dans un vase de verre déposé sur une table de marbre où sont aussi des cerises et des groseilles.

MAYER (Henri de), de Munich

21 — Un Turc prisonnier à Saint-Jean-d'Acre.

22 — Une Caravane au repos.

MIEL (Jean)

23 — La Cantine.

Les tentes d'un campement militaire sont dressées près d'une ruine. A l'entrée de l'une d'elles qui sert de cantine, des soldats passent le temps à fumer et à boire. L'un d'eux, plus en évidence, un officier sans doute, coiffé d'un chapeau à plumes et chaussé de larges bottes, semble oublier le verre qu'il tient à la main pour observer avec attention quelque chose qui se passe au loin. Des cuirasses, une grosse caisse, un drapeau, une malle occupent la gauche du tableau.

MOLENAER (Nicolas Miense)

24 — Kermesse.

Dans un paysage, un grand nombre de campagnards sont réunis autour d'une table; ils chantent et boivent gaiement en compagnie de jeunes femmes assises près d'eux. Montés sur un banc, deux musiciens accompagnent un paysan et une paysanne qui exécutent un pas. Mais le groupe le plus apparent est celui de deux joyeux garçons qui courtisent une riante jeune fille assise sur le coin de la table. Des enfants et quelques groupes intéressants, enfin un chien, un porc, divers accessoires heureusement placés terminent l'ensemble de cet excellent tableau, un des meilleurs du maître.

MOLYN (Pierre). Signé

25 — Paysage ; effet d'hiver.

Une route, un pont conduisant à un village, un canal glacé s'étendant au loin, et çà et là quelques personnnages.

26 — Tourelle d'un vieux château.

Ce dernier paysage est également slgné, mais daus celui-ci le maître s'est fait l'imitateur de Van Coyen.

NEEFS (Peter)

27 — Intérieur d'église.

La vue est prise au centre de la nef, qui se continue jusqu'au maître-autel. Dans une chapelle latérale bien éclairée, un prêtre officie. De jolies figures par Franck. quelques-unes agenouillés, animent cet excellent petit tableau du maître.

OSSENBECK (Jean)

28 — Paysage et Animaux.

Des vaches, des moutons gardés par des paysans se reposent à l'entrée d'anciennes ruines.

OSTAYEN (Jacob van). Signé 1645

29 — Fleurs, Fruits et Oiseaux.

PALAMÈDE (Antoine)

30 — Scène familière.

Dans l'intérieur d'une chambre à coucher somptueusement meublée, près d'une table servie, entourée de joyeux convives qui, le verre en main, devisent galamment. Un cavalier, dans un élégant costume hollandais, tient la main d'une dame debout près de lui et semble lui faire remarquer quelque chose qui l'impressionne agréablement.

PALAMÉDE (Paul)

31 — Choc de cavalerie.

PÉTERS (Bonaventure). Signé du monogramme

32 — Une Tempête.

QUAGLIO (Dominique) de Munich

33 — Un Monastère.

Il est de construciion pittoresque, situé sur une montagne elevée, et adossé à d'énormes rochers.

ROOS (Jean-Henri). Signé du monogramme

34 — Paysage et Animaux.

Assise près d'une fontaine, une femme tenant son enfant sur ses genoux garde des bestiaux.

SCHUTZ (Chrétien-George)

35 — Vue des Bords du Rhin.

Le fleuve occupe le centre et s'étend jusqu'à un horizon lointain. Sur ses bords sont quelques constructions pittoresques, et sur le premier plan, une vieille tour carrée convertie en maison de paysans. Des bateaux, des pêcheurs et des figures de laveuses animent ce joli tableau, exécuté tout dans la manière des maîtres français contemporains.

SON (Jean van). Signé

36 — Guirlande de Fleurs et de Fruits.

Elle est suspendue sur le devant d'une niche et liée par un ruban bleu. La partie supérieure se compose de prunes, de raisins, d'abricots, de branches de noisetier et de fraises. Des roses, des œillets, des jacintes et autres fleurs, composent la partie inférieure qui repose sur l'appui de la niche.

STEENWYCK (Henry van). Signé

37 — Intérieur d'église.

L'Artiste nous y introduit la nuit. Une chapelle dans le fond d'une nef latérale y est vivement éclairée par des cierges qui, projetant une lumière douce, laissent voir la grande nef où l'on aperçoit l'orgue, la chaire à phêcher et quatre piliers décorés chacun d'un autel surmonté d'un tableau à volets.

De nombreux personnages, les uns chantant au lutrin, les autres épars çà et là, animent cet excellent tableau du maître.

TAMM (François). Signé

38 — Fleurs et Fruits.

Des pêches, des raisins, des volubilis, des pavots et autres fleurs, sont gaspillés par trois petits cochons d'Inde.

39 — Un Lapin.

Il se cache sous les branches d'un figuier chargé de fruits. Quatre champignons sont jetés à terrre près de lui.

Une couleur claire, une touche facile, distinguent ces tableaux qui ont dû être exécutés en Italie.

TÉNIERS (David), le Père

40 — Un Chirurgien de village.

Dans l'intérieur de son officine, debout près d'une table chargée de flacons, sur l'un desquels sa main gauche est posée, le praticien montre avec satisfaction une dent qu'il vient d'extraire à un pauvre diable placé près de lui, mais un peu en arrière.

(Demi-figures).

VERENDAEL (Nicolas). Signé

41 — Vase de fleurs.

Une rose, un pavot, une tulipe, des œillets, des volubilis, des fleurs de grenadier, des myosotis et autres fleurs, sont groupées dans un vase de terre, et déposées sur une table de pierre.

VERWILD (François)

42 — Paysage avec figures.

Le site est montagneux, sur la gauche est un vieux château ruiné. Sur le premier plan, des satyres et des nymphes se livrent au plaisir de la danse.

VINCKEBOOMS (David)

43 — Paysage avec figures.

Abritées par des rochers couronnés de végétation, et au centre d'une forêt traversée par une rivière, Diane et ses nymphes au bain sont surprises Actéon.

VLEUGHELS (Nicolas)

44 — Saint Paul dans l'Ile de Malte.

Ce tableau représente le moment où les insulaires recueillent les naufragés, compagnons de saint Paul, ainsi que celui où, près d'un feu ardent, le saint est mordu par une vipère sans qu'il en éprouve aucun mal, au grand étonnement de la foule qui l'entoure.

VLIEGHER (Simon de)

45 — Marine.

Le temps est calme, quoique le ciel soit nuageux. Plusieurs bateaux côtiers et pêcheurs gagnent le large. Sur le devant, des matelots, dans une barque, tirent leur filet.

WILDENS (Jean)

46 — Paysage.

C'est une clairière que traversent des chiens en courant. Quelques oiseaux, un arbre mort, d'autres d'une couleur puissante qui balancent leurs branches sur un ciel brillant, des roseaux dans une petite mare, composent ce paysage librement touché.

ECOLE ITALIENNE

CESARE D'ARPINO

47 — La Vierge, l'Enfant, saint Jean et sainte Barbe.

CRESPI

48 — Une Blanchisseuse.

LOTTO (Lorenzo)

49 — Petit Portrait d'homme.

Finement exécuté sur parchemin.

PALMA (Jacopo jeune)

50 — Mise au Tombeau.

Dans le moment où Notre Seigneur est déposé dans le tombeau, la Vierge accablée de douleur, tombe évanouie dans les bras de saint Jean et des saintes Femmes qui l'accompagnent.

Petit tableau puissant d'exécution et de couleur.

SASSO FERRATO (G.-B. Salvi, dit)

51 — La Vierge en prière.

Les mains jointes, les regards doucement abaissés, la Vierge est représentée en buste, un voile blanc couvre sa tête, un manteau bleu ses épaules. Il règne dans son attitude, dans le calme de ses traits, un profond sentiment d'amour divin.

Les mains sont d'une beauté délicate, la couleur de ce gracieux tableau est flatteuse et l'exécution des plus soignées.

SOLIMÈNE (François)

52 — La Vierge, l'Enfant et saint Jean.

Assis sur le bras gauche de la Vierge qui le soutient de la main droite, l'Enfant Jésus bénit le petit saint Jean.

D'une couleur agréable et exécutée avec franchise, cette composition se détache sur un fond de paysage.

ÉCOLE FRANÇAISE

LAFOSSE

53 — Acis et Galathée.

SÉBASTIEN BOURDON

54 — Adoration des Mages.

Sous le péristile en ruine d'un palais, la vierge Marie assise sur des pierres, présente son divin fils aux rois mages qui arrivent chargés de présents. L'un d'eux est déjà prosterné et en adoration devant le Messie. — Deux anges portant la couronne et la palme du martyre, descendent du ciel, et saint Joseph se voient un peu en arrière dans la pénombre.

Renou et Maulde, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 1847.